

Que Tircis est charmant ! & qu'il est amoureux,  
 Il me rend mille soins dont je suis allarmée :  
 Ah ! qu'il est dangereux !  
 Quand on est tendrement aimée,  
 5 De sentir qu'un amant est digne d'être heureux !

The image shows a musical score for the song 'Que Tircis est charmant'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'Q' containing a fleur-de-lis. The lyrics 'Ve Tir- cis est charmant!' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics '& qu'il est amoureux, Il me rend mille soins dont je'. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

**Poète**

ANONYME

**Compositeurs**

ANONYME

François CAMPION [autre]

Julie PINEL [autre]

**Attribution**

source D : Julie Pinel

sources B et C : François Campion

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

sol mineur, e

1675

**Sources**

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 26<sup>v</sup>-27, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [10]

B ♪ « AIR SERIEUX », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1714, p. 199, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 547 [j]

C ♪ [sans titre], dans François CAMPION, *Avantures pastorales meslées de vers mis en musique*, Paris, Pierre Ribou, 1719, p. 18, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 602

D ♪ « AIR », dans Julie PINEL, *Nouveau recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, chez le Sr Hue, 1737, p. 17, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 629

E ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 138, F-Pn/ Rés Vma ms 958

F ♪ [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 298, F-AU/Ms 463 P

**Comparaison musicale**

- B Mise en musique différente.
- C Mise en musique différente.
- D Mise en musique différente.
- E Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même mise en musique.

**Comparaison littéraire**

- F Le texte est inscrit sous des portées laissées vierges. Les répétitions de termes dues à la mise en musique sont indiquées et correspondent à celles de la source A.

**Variante textuelle**

- 4 : « lors qu'on est tendrement aimée » B C

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga